

# DOSSIER DE PRESSE

Fabrique des patrimoines :  
la participation des habitants

## 18<sup>ème</sup> Journée Thématique

des Villes d'Art et d'Histoire  
et des Villes Historiques de Bretagne



LA FABRIQUE CITOYENNE ET POÉTIQUE

L'Union, en partenariat avec  
la ville de Brest

a le plaisir de vous inviter  
à cette 18<sup>ème</sup> Journée Thématique,

**le vendredi 19 novembre 2021,**

aux Ateliers des Capucins, à Brest.



## UNION DES VILLES D'ART ET D'HISTOIRE ET DES VILLES HISTORIQUES DE BRETAGNE

---

L'**Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques de Bretagne** se compose de 21 villes, réparties sur l'ensemble du territoire de la Bretagne historique. Elle regroupe **8 Villes d'Art et d'Histoire**, détentrices d'un label délivré par le Ministère de la Culture et **13 Villes Historiques**, dotées d'un Site Patrimonial Remarquable ; parmi ces dernières, 2 appartiennent à un Pays d'Art et d'Histoire. Toutes sont engagées et s'inscrivent dans une politique commune de sauvegarde, de valorisation et d'animation de leurs patrimoines.

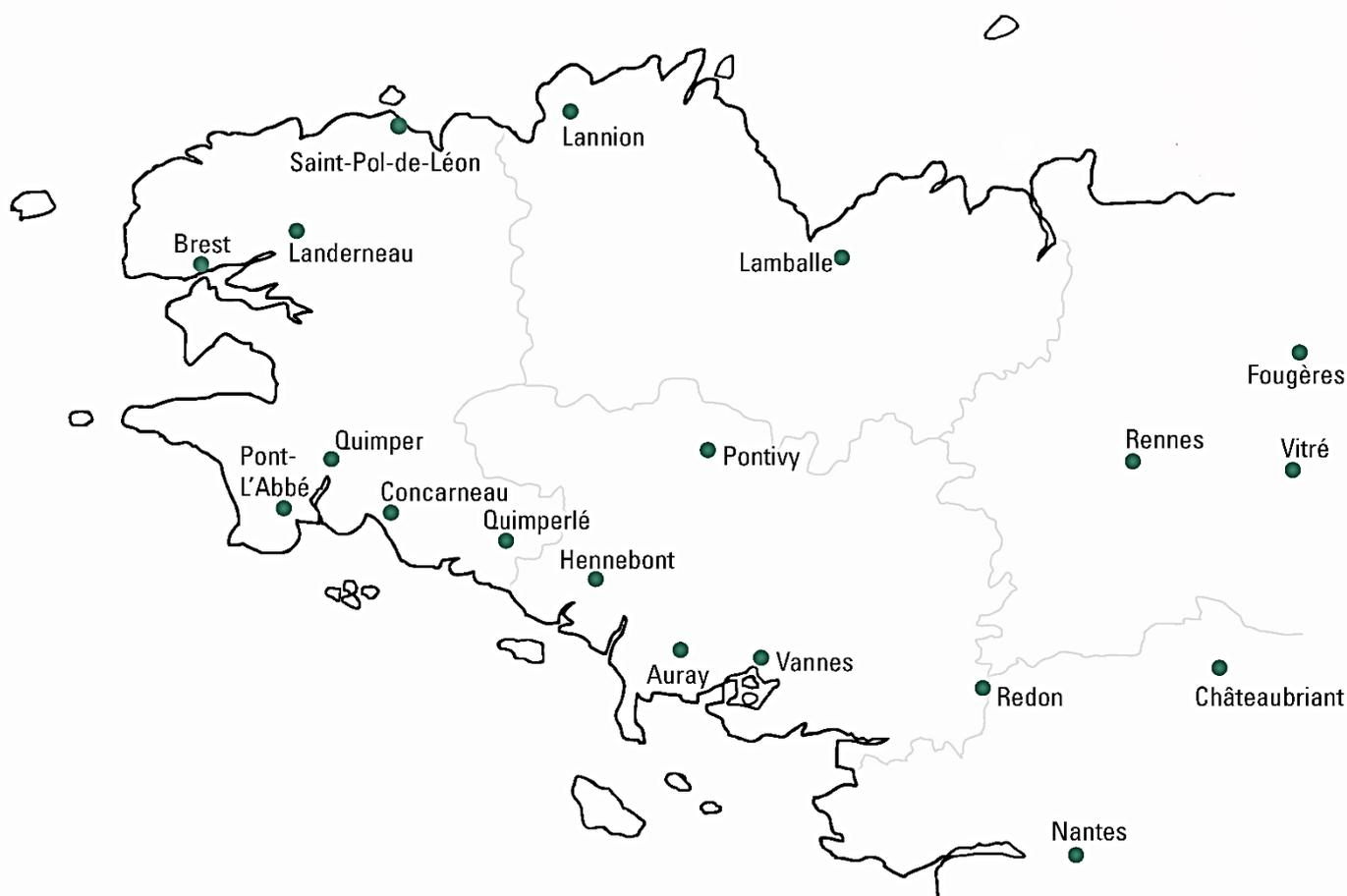
A l'échelle du réseau, de nombreuses **actions de valorisation et de requalification patrimoniale** sont mises en place dans les villes. Sous différentes formes, ces actions de médiation et d'interprétation des patrimoines invitent habitants et visiteurs à découvrir et re-découvrir leurs patrimoines de manière originale. Réunies, **les Villes d'Art et d'Histoire et les Villes Historiques racontent l'histoire de la Bretagne et de son développement urbain.**

Leur mise en réseau permet aux villes de structurer une **offre touristique et patrimoniale** commune tout en confortant chacune en destination touristique à part entière. Aujourd'hui l'alliance et la complémentarité des démarches patrimoniales et touristiques font de l'Union, un réseau essentiel pour la **structuration d'une stratégie ambitieuse et innovante de valorisation et de promotion de la Bretagne.**

Depuis 2004, l'Union organise chaque année **une journée d'échanges** nommée **Journée Thématique de l'Union**. Celle-ci permet d'aborder des problématiques communes aux villes ayant trait aux champs du patrimoine et de la culture, tout en **renforçant les transversalités et en favorisant les échanges d'expériences, avec le concours d'experts et de professionnels.**

## LES VILLES MEMBRES DE L'UNION EN 2021

---



- Auray
- Brest
- Châteaubriant
- Concarneau
- Fougères
- Hennebont
- Lamballe
- Landerneau
- Lannion
- Nantes
- Quimper
- Quimperlé
- Redon
- Rennes
- Pontivy
- Pont-L'abbé
- Vannes
- Vitré
- Saint-Pol-de-Léon

## LA PLACE DES HABITANTS DANS LA FABRIQUE DES PATRIMOINES

---

Cette année pour sa **18ème Journée Thématique**, l'Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques de Bretagne a choisi d'aborder la question de la **participation**. Intitulée « **Fabrique du Patrimoine : la place des habitants** », cette journée se déroulera le 19 novembre 2021 aux Ateliers des Capucins, à Brest, elle permettra aux élus, techniciens, partenaires, enseignants, étudiants, associations et citoyens qui le souhaitent d'échanger autour des **notions de participation habitante, de patrimoine culturel immatériel et de droits culturels**.

La **fabrique patrimoniale** est aujourd'hui de plus en plus conçue et pratiquée comme une **co-construction** qui réunit des **acteurs porteurs de savoirs différents** mais complémentaires<sup>1</sup>. Les processus **de sélection, conservation et valorisation** d'objets désignés comme patrimoines intègrent des **formes d'expertises variées et participatives**, qu'elles soient initiées par des professionnels, des chercheurs, des institutions ou par d'autres acteurs (habitants, associations, etc.).

**Des collectes de mémoire** de tous ordres aux plateformes de **mécénat populaire** dédiées à la restauration du **patrimoine de proximité**, en passant par des **concertations**, mises en œuvre dans le cadre de **rénovation urbaine de centres anciens** ou de la création de **parcs naturels**, les citoyens sont aujourd'hui appelés à désigner les **éléments emblématiques de la culture locale** dans le but de faire émerger un engagement collectif autour **d'une « vision partagée »**. Ces démarches font de la participation le nouveau « fil rouge » des projets patrimoniaux. Très liée au **patrimoine culturel immatériel (PCI)**, la **participation habitante** s'appuie sur l'idée de « **communautés patrimoniales** » telle qu'elle a été définie par la Convention-cadre de Faro (2003) portée par **l'UNESCO**.

Ce « **tournant participatif** » du **patrimoine** trouve un écho certain dans la société civile, auprès du monde associatif engagé dans l'action patrimoniale. En considérant les citoyens comme **des « praticiens » de leurs patrimoines**, la participation habitante vient soulever **la question des droits culturels et leur intégration dans les politiques culturelles** des villes et territoires. Conscientes des enjeux liés au développement de ces nouvelles pratiques patrimoniales, les Villes d'Art et d'Histoire et les Villes Historiques de Bretagne ont souhaité en faire le sujet de la 18ème Journée Thématique de l'Union.

A travers la présentation d'expérimentations déjà existantes sur le terrain et l'identification de bonnes pratiques, cette journée sera l'occasion d'imaginer les outils participatifs qui permettront, demain, de mieux associer les habitants à la valorisation de leurs patrimoines.

---

<sup>1</sup> Elizabeth Auclair, Anne Hertzog, Marie-Laure Poulot. De la participation à la co-construction des patrimoines urbains. L'invention du commun ? Editions Le Manuscrit, 2017, collection Devenirs Urbains.

## DETAIL DU PROGRAMME

---

### INTRODUCTION

9h30- 10h00

*Marc Droguet, Président de l'Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques de Bretagne.*

*Réza SALAMI, Adjoint chargé de la politique culturelle et de la valorisation du patrimoine matériel et immatériel à la ville de Brest.*

### SESSION 1 – LA PATRIMONIALISATION, UN PROCESSUS PARTICIPATIF ?

10h00-12h00

#### **Intervention 1 : Fabrique des Patrimoines : l'enjeu participatif**

*Anne Hertzog, Maitresse de conférences en Géographie, Laboratoire MRTE, CY Cergy-Paris Université.*

Il s'agira de revenir sur la notion de participation, puis de discuter du rôle de la participation dans les processus de patrimonialisation à partir de quelques expériences et de réflexions menées par des chercheurs à la croisée de diverses disciplines. Questionner les cadres, les enjeux, les méthodes et les effets des processus participatifs, en insistant sur la question de l'évaluation des démarches participatives permettra d'évoquer les acteurs qui portent les démarches participatives dans un contexte d'affirmation de l'enjeu participatif comme nouveau « standard » mondialisé.

#### **Intervention 2 : PCI, communautés et participation : une nouvelle manière de faire patrimoine ?**

*Julie Léonard, Responsable des inventaires du patrimoine culturel immatériel et de la valorisation de la diversité culturelle, Bretagne Culture Diversité.*

Adoptée en 2003 par l'Unesco, la Convention pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) est entrée en vigueur en France en avril 2006. Un des aspects les plus riches et les plus intéressants de cette convention est le rôle central attribué aux communautés, groupes et individus dans la désignation de ce qui « fait PCI ». Cette intervention propose ainsi d'interroger cette perspective participative au regard des projets patrimoniaux mis en place aujourd'hui et du rôle attribué aux communautés patrimoniales.

### SESSION 2 - PARTICIPATIF MODE D'EMPLOI : INGENIERIE ET MISE EN ŒUVRE

#### **Table ronde 1 - De la participation à la fabrique collective des patrimoines**

13h30-15h30

**Animation :** *Julie Léonard, Responsable des inventaires du patrimoine culturel immatériel et de la valorisation de la diversité culturelle, Bretagne Culture Diversité.*

#### **Conduire l'Inventaire du patrimoine AVEC les Bretons, un engagement de la Région Bretagne.**

*Elisabeth Loir-Mongazon, Cheffe du Service de l'Inventaire, Région Bretagne.*

Depuis près de 60 ans, tout en s'appuyant sur des références méthodologiques, l'Inventaire se réinvente sans cesse pour mettre son expertise au service des territoires. Plus que jamais, en regard de l'élargissement des champs patrimoniaux, des évolutions sociétales et des urgences croissantes à intégrer cette ressource dans les stratégies d'aménagement et de valorisation, il est essentiel de multiplier des dynamiques durables et élargies pour « recenser, étudier et faire connaître ».

### **Conseil nantais du patrimoine et Nantes Patrimonia : collaborations croisées pour les patrimoines.**

*Olivier ABSALON, Directeur et Gaëlle CAUDAL, Responsable des partenariats scientifiques et culturels à la Direction du patrimoine et de l'archéologie de Nantes Métropole.*

Le patrimoine est un bien commun auquel chacun doit pouvoir accéder et contribuer. C'est pourquoi la Ville de Nantes a souhaité développer une plateforme numérique permettant à chacun de découvrir l'histoire et les patrimoines nantais, mais aussi de participer à l'enrichissement de sa connaissance. Nantes Patrimonia est à la fois un outil de capitalisation des connaissances historiques et patrimoniales produites par des acteurs multiples et un outil de partage sur l'histoire de sa ville. Après 2 ans et demi de recul, le site a rencontré son public. Il permet aux habitants, d'être acteurs de la vie de leur ville, leur quartier, par des sujets qui les rassemblent et leur ressemblent.

### **S'engager collectivement pour le patrimoine breton : l'exemple de l'Eden Palace.**

*Pascale Delmotte, Chargée d'études médiation-valorisation pour la Direction Tourisme et Patrimoine, Région Bretagne et Agnès Brosset, Directrice artistique de l'Académie d'Art Vocal et Propriétaire de l'Eden Palace de Pontivy.*

L'Éden Palace de Pontivy est un ancien cinéma datant de 1917, qui accueille depuis 2018 des dizaines de bénévoles œuvrant pour sa réhabilitation dans le cadre de chantiers participatifs. L'Académie d'Art Vocal, association gérante de l'Éden Palace, s'appuie sur le soutien de plusieurs bénévoles et artistes très investis. En 2020, le projet a été lauréat de l'appel à projet de la Région Bretagne « S'engager collectivement pour le patrimoine breton ». Cette aide vise à soutenir les démarches collectives qui fédèrent et mobilisent la population et les acteurs locaux autour de projets de restauration-valorisation du patrimoine. Les collectivités et les associations sont encouragées à s'approprier collectivement leur patrimoine de proximité, au travers d'actions originales et créatives qui contribuent à le sauvegarder, à le promouvoir, à l'animer et à le faire (re)vivre.

### **Impliquer les habitant.e.s dans les démarches patrimoniales : l'exemple de la Tour Tanguy.**

*Christine Berthou Ballot, Animatrice de l'architecture et du patrimoine de la ville de Brest et Alexandra de Liniers, Chargée de projet patrimoines.*

Les démarches participatives font partie des pratiques brestoises à l'instar de la démarche de candidature brestoise au label Ville d'art et d'histoire et sa mise en œuvre qui ont fait et font encore appel à l'implication des habitants. Pour poursuivre dans cette direction souhaitée par les élu.e.s l'étude scénographique de la Tour Tanguy, bâtiment patrimonial emblématique de la ville, a comporté un volet participatif.

### **Table ronde 2 - Quelle médiation, valorisation pour les projets participatifs ?**

**15h30-17h30**

**Animation :** *Christine Berthou Ballot, Animatrice de l'architecture et du patrimoine de la ville de Brest.*

### **Des projets patrimoniaux participatifs : entre technique et politique de médiation.**

*Nicolas Navarro, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Lumière Lyon 2, Laboratoire ELICO (EA4147).*

La multiplication des dispositifs participatifs de production et de valorisation des patrimoines invite à s'interroger sur la place accordée aux publics - en particulier les habitants - dans la reconnaissance

des patrimoines. A partir de l'analyse de plusieurs exemples de dispositifs (ateliers artistiques et culturels, applications numériques et plateformes participatives...) mis en œuvre dans divers contextes, cette intervention propose de mettre en perspective l'idée de participation en liant à la fois l'orchestration "technique" et "sociale" qui en est faite au cœur des dispositifs, et les imaginaires "politiques" qu'elle met en œuvre.

### **Reims, une signalétique patrimoniale en lien avec les habitants.**

*Elisabeth Chauvin, Cheffe de projet Ville d'art et d'histoire de la ville de Reims.*

Mis en place entre 2018 et 2020, ce projet de signalétique patrimoniale et touristique a permis d'implanter près de 130 totems explicatifs. Une première série, en centre-ville, traduit l'intérêt patrimonial de la ville à travers quatre thématiques ; une seconde, prolonge cette découverte dans les anciens faubourgs et les quartiers de la fin du XXème siècle, situés en périphérie. Ces totems de quartiers ont été élaborés avec les habitants durant des « ateliers patrimoine » et se poursuivent à travers une collecte de données.

### **« Bistro, l'autre abri du marin » une exposition à la muséologie participative.**

*Kelig-Yann Cotto, Conservateur du Port-Musée de Douarnenez.*

Les bistros ont été, tout au long du XXème siècle, au cœur de la vie des marins. Lieux de sociabilité et de paye autant que de recrutement, souvent tenus par des veuves de marins, ils étaient un rouage essentiel de l'économie et de la vie portuaire de ville telle que Douarnenez. Fruit d'une enquête collective menée par un réseau de bénévoles en lien avec le Port-Musée, lauréate d'un appel à projet régional pour son caractère innovant, l'exposition « Bistro » nous plonge dans une muséographie participative née du projet mené avec l'association Emglev Bro Douarnenez dans le cadre du projet « Marins à l'ancre ».

### **Caractère[s] patrimoine vivant des Petites Cités : ressorts et outils de la participation dans la patrimonialisation et la valorisation du PCI.**

*Philippe Boisseleau, directeur de l'Office pour le patrimoine culturel immatériel.*

Dans le champ patrimonial, les pratiques collaboratives actuelles sont héritières des formes de participation apparues avec la démocratisation culturelle. Elles sont renforcées par les solutions apportées par les outils numériques. Portée de façon implicite par la Convention de 2003, la participation induit d'appréhender les inventaires comme des opérations patrimoniales participatives. Plus largement, la prise en compte de la dimension immatérielle du patrimoine, par exemple dans les démarches croisées d'inventaires, tout comme les opérations de sauvegarde d'un élément relevant du PCI, ont vocation à associer détenteurs, habitants, usagers, aux élus, opérateurs et chercheurs. A travers des exemples de projets menés dans le cadre du programme Caractère[s], patrimoine vivant des Petites cités, l'intervention propose un retour d'expérience sur les enjeux et les outils en matière d'ingénierie culturelle et de recours au numérique pour l'appréhension de la participation.

## **CONCLUSION**

**17h30**

*Frédéric DEVAUX, Conseiller municipal à l'attractivité culturelle de la ville de Brest, Vice-Président de l'Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques de Bretagne.*

## **CONTACTS :**

### **Alexane Trollé Papet**

Chargée de développement patrimoines, Villes d'Art et d'Histoire et Villes Historiques de Bretagne

[a-trollepapet@tourismebretagne.com](mailto:a-trollepapet@tourismebretagne.com)

06 31 99 28 42

L'Union des Villes d'Art et d'Histoire  
et des Villes Historiques de Bretagne  
1 rue Raoul Ponchon - CS 46938  
35069 Rennes Cedex

[citesdart@tourismebretagne.com](mailto:citesdart@tourismebretagne.com)

