

NOTE DE PRESENTATION,

JOURNEES TECHNIQUES DE L'UNION DES VILLES D'ART ET D'HISTOIRE ET DES VILLES HISTORIQUES DE BRETAGNE

Aujourd'hui, l'alliance et la complémentarité des démarches patrimoniales et touristiques font de l'Union, un réseau essentiel pour la structuration de stratégies ambitieuses et innovantes de valorisation et de promotion de la Bretagne. Ainsi, la mise en place de Journée Techniques à destination des professionnels du patrimoine et du tourisme des villes a pour objectif de renforcer la coopération et la mise en réseau des villes membres de l'Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques de Bretagne. Ces temps d'échanges seront donc l'occasion de travailler ensemble sur des sujets ou des projets communs et d'échanger sur des thématiques spécifiques liées aux besoins des villes.

Pour rappel les modèles retenus pour les Journées Techniques est le suivant : une rencontre trimestrielle dans une ville du réseau. La matinée consacrée à un sujet vaste présenté par un intervenant (extérieur ou un participant) et l'après-midi s'articulera autour d'ateliers en petits groupes portants sur des sujets variés proposés par les participants en amont (3 max). Ces ateliers permettront aux villes ayant les mêmes problématiques d'échanger entre elles. La journée se clôturera avec une visite de la ville accueillant la rencontre.

À partir des idées issues des échanges de la rencontre du 6 février 2020, nous avons choisi de vous proposer différentes thématiques à aborder lors des prochaines Journées Techniques de l'Union :

Thématiques patrimoniales :

- **LA PRESERVATION ET VALORISATION DES MURS EN PIERRE**

La diversité des matériaux, des mises en œuvre et des situations étant l'une des caractéristiques du bâti Breton, il est évident que chaque mur en pierre est particulier. Cependant, ils sont présents dans toutes les villes du réseau. Une intervention des services de l'Inventaire de la Région Bretagne ou de l'association Tiez Briez pourrait être envisagée afin de travailler ensemble sur des pistes de protection et de valorisation.

- **ARCHITECTURE DES ANNEES 1930**

En Bretagne, les années 1920/1930 sont celles du renouveau des villes et de l'architecture. Apparaissent ainsi de nouvelles maisons, adaptées à la vie moderne et empruntant aux styles esthétiques les plus en vogue à l'époque. Par leur nombre et leur impact dans le paysage

régional, ces maisons forment une mémoire historique à valoriser. S'il est parfois négligé, peu ou mal entretenu, ce patrimoine nous est parvenu dans un état encore significatif. Afin de contribuer à le faire apprécier dans sa diversité et à le préserver un atelier de travail pourra être mis en place.

- **TRAVAILLER EN LIEN AVEC LA REGION SUR LE PAN DE BOIS**

En 2020, la Région Bretagne lance une enquête d'Inventaire pour recenser et étudier les édifices urbains en pan de bois. Cette étude conduite en partenariat avec les acteurs du patrimoine et des territoires vise à créer un réseau autour de la connaissance et de la préservation des architectures en pan de bois.

Dans le cadre de ce projet d'enquête thématique, l'Union pourra, sur demande des villes, se positionner comme intermédiaire ou partenaires dans le cadre des actions menées par la Région. Cependant, cela n'aura pas vocation à être un sujet proposé lors des prochaines Journées Techniques de l'Union.

I. Thématiques supports :

Au cœur de nos missions, ces thématiques ont une fonction support, elles s'attachent aux questions pratiques de nos métiers. Elles pourront être traitées selon les sujets, soit par **des intervenants extérieurs** soit être abordées de façon collaborative autour d'échanges d'expériences **entre les techniciens des villes** sur le principe de « Qui fait quoi ? Comment ? ».

- **LE STATUT GUIDE-CONFÉRENCIER**

Dans la mise en valeur et la mise en tourisme de nos villes, les guides-conférenciers jouent un rôle de premier plan, faisant vivre oralement les actions de médiation développées par les services, à destination des publics. Avec la loi NOTRe le transfert de la compétence tourisme aux EPCI et le changement de statut de nombreux offices de tourisme ont compliqué la gestion de leurs Guides-Conférenciers pour de nombreuses villes. Il pourrait donc être intéressant de combiner l'intervention d'un représentant de l'Association nationale des guides-conférenciers des Villes et Pays d'art et d'histoire, et de permettre aux villes qui le souhaitent de présenter leur modèle.

- **ENJEUX DU LABEL VAH**

Au sein de notre réseau, plusieurs villes sont détentrices du Label Villes d'Art et d'Histoire délivré par le Ministère de la Culture, parmi les Villes Historiques certaines souhaitent monter des dossiers de labélisation en vue d'obtenir ce label, d'autres villes détentrices du label souhaitent mettre en place des outils et dispositifs de médiation : un atelier d'échanges

d'expériences pourrait donc permettre de mutualiser les retours d'expériences autour des enjeux du label VAH.

- **LA MISE EN PLACE D'UN CIAP**

Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine est un équipement culturel de proximité ayant pour objectif la sensibilisation, l'information et la formation de tous les publics à l'architecture et au patrimoine de la ville, ou du pays concerné. Créé en articulation avec les autres équipements culturels de la collectivité, il contribue à compléter le maillage culturel du territoire. Lieu d'information et de pédagogie, le CIAP est une composante du label VAH, mais il peut aussi être mis en place sous d'autres formes dans les villes n'ayant pas de labélisation. Un atelier de présentation des CIAP et leur mise en place, avec le retour d'expérience de villes en cours ou ayant déjà mis en place ce type de lieu, pourrait être proposé.

- **GESTION ET VALORISATION DES FONDS DOCUMENTAIRES**

Aujourd'hui, faut-il repenser la gestion et la valorisation de fonds documentaires ? Comment intégrer de nouveaux moyens d'information, en particulier Internet ? Le fonds documentaire mais également les services autour de celui-ci doivent innover, se moderniser, se dynamiser ? Afin de répondre à toutes ces questions un atelier présenté par un intervenant spécialisé pourra être mis en place.

- **MISE EN SPECTACLE DES SITES PATRIMONIAUX**

Depuis plusieurs années, la conception du patrimoine et les formes qu'il peut prendre ont évolué, au-delà du simple patrimoine bâti. Parallèlement, la création artistique s'exporte de plus en plus hors des lieux de création traditionnels, n'hésitant pas à s'imprégner et à intégrer les lieux patrimoniaux. Dès lors, quelle place pour les arts vivants dans la valorisation du patrimoine ? Comment mettre en place un projet dans sa ville ? A qui s'adresser ? Cette rencontre professionnelle pourra être l'occasion d'échanger entre les services ayant déjà des projets de ce type et avec des porteurs de projets invités.

- **SIGNALETIQUE PATRIMONIALE**

Afin de mener à bien un itinéraire patrimonial, la création de la signalétique (des textes au choix des matériaux utilisés) est un travail essentiel à mener qui requiert d'être attentif à certains points. Cet atelier sera l'occasion d'aider les villes le souhaitant à repenser ou à compléter leurs signalétiques patrimoniales.

II. Thématique de Médiation / Education Artistique et Culturelle :

• DISPOSITIFS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La sensibilisation des jeunes à l'architecture et au patrimoine est l'un des objectifs partagés par les Ministères de la Culture et de l'Education Nationale. Les dispositifs favorisant la rencontre entre un site patrimonial ou une construction contemporaine et les jeunes sont nombreux : chartes « Adopter son patrimoine », « C'est mon Patrimoine ! », classes Patrimoines, classes à projet artistique et culturel, visites, ateliers, animations, etc. Ils contribuent à l'émancipation des jeunes par les arts et la culture, et repose sur les trois piliers de l'EAC que sont la rencontre avec les artistes et les œuvres, la connaissance des arts et du patrimoine, et la pratique artistique. Une présentation des outils déjà mis en place par les villes, accompagnée d'un temps d'échanges d'expériences pourrait être proposée afin de permettre à tous de se familiariser avec ceux-ci.

• PUBLICS EMPECHES / ELOIGNES

Comment dans des lieux souvent peu adaptés, créer des outils de médiation à destination des publics empêchés ? En France, les publics empêchés représentent, selon le Ministère de la Culture, les personnes ne pouvant se déplacer aux lieux culturels. Ils rassemblent alors de nombreuses catégories : malades, personnes à mobilité réduite, personnes âgées, hospitalisés, détenus, etc. Améliorer l'accueil des publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle sur les sites patrimoniaux est l'une des missions essentielles des Villes et Pays d'Art et d'Histoire. Cet atelier sera l'occasion pour les techniciens qui le souhaitent de réfléchir avec l'aide d'intervenants à structurer une offre adaptée à ces publics ou à compléter leur offre déjà existante.

• INVENTAIRE / PARTICIPATION HABITANTES

Par son statut particulier, car habité et pratiqué au quotidien, le patrimoine urbain nécessite d'intégrer les habitants à sa préservation et sa valorisation. Aujourd'hui, la Région Bretagne s'attache à encourager - par des aides financières, et un accompagnement technique et scientifique – des études d'inventaires participatives, ouvertes à la population. Ces opérations d'inventaire peuvent notamment être mises en place et pilotées en partenariat avec les villes. Comment s'inscrire ou initier ce genre de pratique ? Comment intégrer les habitants à la valorisation de leurs patrimoines ? Quels outils et projets de médiation mettre en place ? Autant de questions auxquelles nous essayerons de trouver des réponses par l'exemple en rencontrant des porteurs de projets déjà en place sur les territoires.

Pour ces ateliers, nous aurons besoin de techniciens volontaires, souhaitant partager leurs expériences. Si vous souhaitez déjà vous positionner sur l'une de ces thématiques, si vous pensez que votre exemple peut permettre de valoriser l'un de ces thèmes ou bien si vous souhaitez accueillir une Journée Technique dans votre ville, n'hésitez à nous l'indiquer dans le formulaire ci-joint.

En parallèle des Journées Techniques de l'Union, deux grands projets sont actuellement en cours de phasage. Si vous êtes intéressés pour être mis dans la boucle ou pour travailler sur l'un de ces projets n'hésitez pas à nous en faire part.

MISE EN PLACE DE PROJETS MUTUALISES :

- **UN JEU DE PISTE A L'ECHELLE REGIONALE.**

Afin de travailler la thématique de la Gamification du Patrimoine, sujet de la 16ème Journée Thématique de l'Union, nous souhaitons proposer aux VAHVH de travailler en partenariat avec le Comité Régional du Tourisme à la réalisation d'un jeu de piste d'envergure régionale. Cette action amorcer techniquement en 2020 à vocation à être opérationnelle en 2021 dans les villes du réseau.

Afin de permettre aux villes intéressées de se positionner sur ce projet mutualisé, nous vous convions à une rencontre avec le prestataire « Qui Veut Pister » le mercredi 25 mars à 14h, au Comité régionale du tourisme de Bretagne, 1 rue Raoul Ponchon, RENNES. Cette première réunion d'information sera l'occasion de discuter de la faisabilité et du phasage du projet avec les différents partenaires.

- **LA CREATION D'OUTILS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Le 12 décembre 2019, le conseil d'administration du Conservatoire national des arts et métiers a validé le projet de création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC). Cette nouvelle structure sera implantée à Guingamp, dans les bâtiments de l'ancienne prison classée monument historique et récemment restaurée. Intégré au Cnam, il aura pour mission de développer la recherche dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle (EAC) sur l'ensemble du territoire et de structurer la politique nationale de l'éducation artistique et culturelle.

Les Villes d'Art et d'Histoire et les Villes Historique sont en Bretagne des acteurs privilégiés pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Un partenariat avec le nouvel Institut sera travailler pour l'exercice 2021-2022, l'ouverture de celui-ci étant programmée pour la rentrée de septembre 2021.

**LES JOURNEES TECHNIQUES DE L'UNION DES VILLES D'ART ET D'HISTOIRE
ET DES VILLES HISTORIQUES DE BRETAGNE 2020**

NOM :

PRENOM :

Fonction :

Ville :

Mai :

Cinq ateliers thématiques auxquels vous souhaiteriez assister par ordre de priorité :

1.
2.
3.
4.
5.

Vous souhaiteriez intervenir sur la ou les thématiques suivantes :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> LA PRESERVATION DES MURS EN PIERRE | <input type="checkbox"/> LA MISE EN PLACE D'UN CIAP |
| <input type="checkbox"/> ARCHITECTURE DES ANNEES 1930 | <input type="checkbox"/> SPECTACLE ET SITES PATRIMONIAUX |
| <input type="checkbox"/> LE PAN DE BOIS | <input type="checkbox"/> SIGNALETIQUE PATRIMONIALE |
| <input type="checkbox"/> LE STATUT GUIDE CONFERENCIER | <input type="checkbox"/> DISPOSITIF C'EST MON PATRIMOINE |
| <input type="checkbox"/> ENJEUX DU LABEL VAH | <input type="checkbox"/> PUBLICS EMPECHES / ELOIGNES |
| <input type="checkbox"/> LES FONDS DOCUMENTAIRES | <input type="checkbox"/> INVENTAIRE / PARTICIPATION HAB. |

Vous souhaitez accueillir une Journée Technique liée à la thématique suivante :

.....

*Pour tout renseignement complémentaire n'hésitez pas à contacter :
 Alexane Trollé Papet, Chargée de Développement Patrimoines et Tourisme
a-trollepapet@tourismebretagne.com*