

Le Quillio

Une terre sacrée

Que de belles maisons dans ce petit village qui fut un des poumons de la manufacture des toiles de lin les « Toiles Breagnes » ! Son patrimoine religieux vaut également le détour avec son superbe enclos paroissial dont l'église, riche d'une partie du mobilier de l'abbaye de Bon-Repos. Sur le site de Notre-Dame-de-Lorette une ambiance propice à la méditation vous attend. Envie de vous dégourdir les jambes ? Suivez la rigole d'Hilvern, ce chef d'oeuvre de l'art technique.



À voir

- . Enclos paroissial de l'église Notre-Dame-de-la-Délivrance et son calvaire
- . Site de Notre-Dame-de-Lorette
- . Chapelles de Saint-Maurice et du Roz

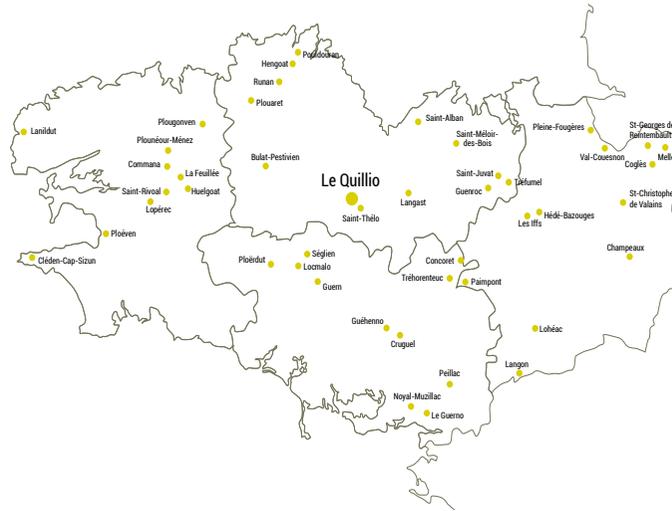
À faire

- . Sentier les « Toiles Breagnes » à pied, à vélo ou à cheval
- . Circuit « Sur les traces de Théliio »
- . Voie verte, le long de la rigole d'Hilvern
- . Balade des lavoirs
- . Pardons de St-Maurice en mai et de Notre-Dame-de-Lorette
- . La Quirigole le 1er week-end de juillet

À contacter

Office de Tourisme de Loudéac Communauté Bretagne Centre
Tél. 02 96 28 25 17
tourisme@centrebretagne.com
www.centrebretagne.com

Dans nos villages, prenez le temps
de déambuler dans les ruelles,
d'arpenter des paysages authentiques et variés,
de goûter aux plaisirs festifs et
d'apprécier un certain art de vivre...



L'association Communes du Patrimoine Rural de Bretagne a été créée en 1987 par des maires désireux de protéger et de valoriser le patrimoine architectural et paysager de leur village. Cette initiative s'est traduite par l'élaboration d'une Charte de Qualité qui définit les conditions d'attribution du label et les engagements des communes. Sauvegarder, restaurer, animer et promouvoir les richesses patrimoniales sont les fondements de cette dynamique collective. Aujourd'hui, l'association qui regroupe plus de 40 communes réparties sur quatre départements, contribue au développement touristique et culturel de la Bretagne et répond ainsi pleinement aux attentes des habitants et des visiteurs.



Communes du Patrimoine Rural de Bretagne

1C-1D avenue Belle Fontaine
CS 71777 -35517 Cesson-Sévigné cedex
06 63 01 43 03 - 06 63 01 85 61
contact@cprb.org - www.cprb.org



crédits photos : © Mathieu Rivrin

Le Quillio

Commune du Patrimoine Rural de Bretagne

Balade du patrimoine



Le Quillio et le lin

Les paroisses du Quillio, de St-Thélo, St-Caradec et Trévé, formaient aux XVI^e et XVIII^e siècles ce que l'on appelle « les poumons de la manufacture » compris entre Quintin, Moncontour, Loudéac et Pontivy. Ces quatre paroisses rurales dominées par un bourg de petite taille, connurent une intense activité marchande grâce à leur position géographique. Sur les 450 marchands que compte la manufacture entre 1781 et 1790, plus du tiers habite ces quatre paroisses.

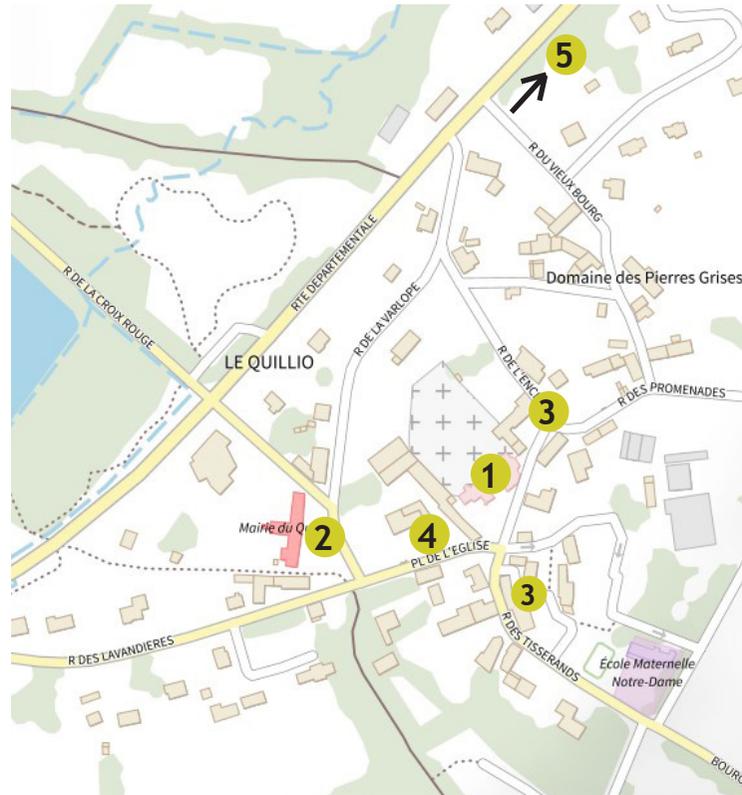
Le Quillio était réputé pour le blanchiment des toiles. Vers 1750, sur 117 blanchisseries, 47 étaient situées à Le Quillio. La campagne fut parsemée de doués et de points d'eau aménagés, qui servaient à blanchir les toiles. Une fois séchées sur de grandes étendues incultes, les toiles étaient empilées pour former des balles et transportées vers les ports de Saint-Malo et Nantes.

Les marchands habitaient soit dans les bourgs soit sur leurs domaines où ils s'occupaient de négoce mais aussi de l'exploitation des terres agricoles. Ils ont bâti des demeures qui aujourd'hui encore témoignent du passé florissant de ce territoire.

1 L'église et son calvaire

L'église du Quillio, dédiée à Notre-Dame-de-Délivrance, a été construite aux XVI^e et XVIII^e siècles, période faste de l'économie de la toile.

Cette église était avant la Révolution, le siège d'un pèlerinage réputé en l'honneur de la Vierge.



3 Les maisons des marchands de toiles

Ces maisons ont été construites au XVIII^e siècle par de riches familles de marchands de toiles. Leur architecture est inspirée des malouinières de par leur volume, toitures à croupe et autres éléments de décors ostentatoires (lucarnes moulurées, perron...). Les marchands de toiles fréquentaient le port de Saint-Malo, d'où cette influence.

4 Les dépendances

Lors de la grande époque du blanchiment des toiles au Quillio, des bâtiments appelés la « pilerie », servaient à stocker les toiles pliées. Avez-vous remarqué l'arrondi des toitures des granges attenantes à ces imposantes maisons ? C'est le témoignage architectural du passage des métiers à tisser.

5 La rigole d'hilvern

Au début du XIX^e siècle, en plein essor de la navigation fluviale, le Canal de Nantes à Brest voit le jour. Pour soutenir le débit d'eau du canal, les ingénieurs de l'époque vont avoir l'idée folle de construire un cours d'eau artificiel, conduisant l'eau captée en amont sur l'Oust au niveau du barrage de Bosméléac, jusqu'au point géographiquement le plus élevé du canal, à Hilvern.

Un défi à la gravité est lancé ! Relever le niveau d'arrivée d'eau de 19 mètres pour acheminer les 30 000 m³ d'eau par jour jusqu'au canal.

Longue de 65 km et dotée d'une pente régulière, la rigole suit les courbes du relief, de sorte que l'eau s'acheminera du nord vers le sud dès 1838 jusqu'à la fin des années 1980.

3



C'est un édifice de plan en croix latine, avec chevet polygonal, porte et baie en plein-cintre. La façade sud et le porche peuvent être datés du XVI^e siècle, tandis que le reste de l'édifice serait du XVIII^e siècle.

Les boiseries du chœur proviennent de l'abbaye de Bon-Repos. De part et d'autre du porche, subsistent les tombes de riches familles quilliotaises. Très récemment en déplaçant le retable, des fresques peintes du XV^e siècle ont été découvertes. Le calvaire en granit situé dans l'enclos paroissial, a été édifié au XVII^e siècle mais le groupe sculpté de la Vierge de Pitié remonte probablement au XVI^e siècle et a été classé monument historique en 1912.

2 L'école et la mairie

Ce bâtiment construit entre 1842 et 1852 abritait la mairie et l'école. De 1884 à 1904 sont venues s'y ajouter des annexes.

