Plouaret

La terre des manoirs

Les silhouettes des manoirs, des fontaines et des calvaires vous surprendront au fil des chemins creux qui sillonnent la campagne plouarétaise, comme autant de témoins d'une ruralité ancienne et riche. Tandis qu'au cœur du bourg s'élève une riche histoire où en tendant l'oreille vous entendrez parler breton.

À voir

. Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
. Maison du patrimoine et ses expositions
. Cavalier Anguipède du IIe siècle dans le porche de l'église
. Chapelle Sainte-Barbe
. Fontaines St-Jean, St-Mathieu, St-Maudez, St-Jacques

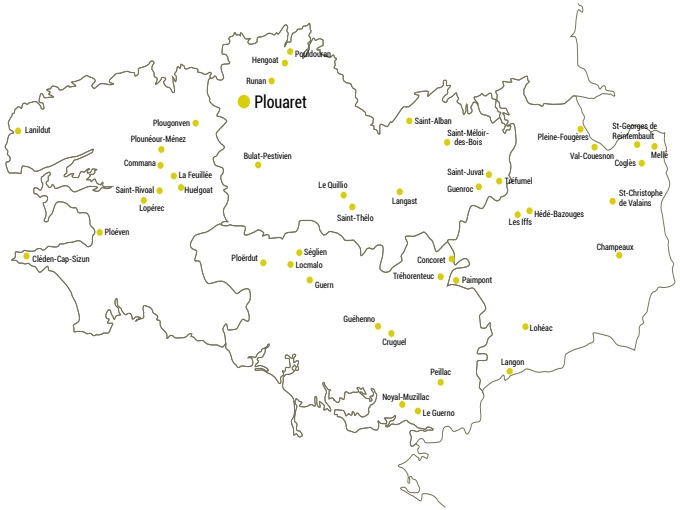
À faire

. Visite guidées de l'église et du bourg en été
. Expositions de photos en plein air, de juin à septembre
. Concerts mensuels à l'église : « Les Musicales du Dimanche »
. Exposition artistique à la Chapelle Sainte- Barbe en été
. Léguer en Fête de juin à septembre
. Itinérance sur le Tro Breizh - St Pol de Léon, Tréguier
. Sentier d'interprétation « Au tour de Luzel », 4 km
. Circuit vélo promenade, 25 km
. Circuit VTT, 14 km
. Circuit Trail, « Trace DeTrail », 22 km
. Géocaching, chasse au trésor et course d'orientation

À contacter

Office de Tourisme Bretagne Côte de granit rose
Tél. 02 96 38 33 84 (Plouaret)
contact@bretagne-cotedegranitrose.com
www.bretagne-cotedegranitrose.com

Dans nos villages, prenez le temps
de déambuler dans les ruelles,
d'arpenter des paysages authentiques et variés,
de goûter aux plaisirs festifs et
d'apprécier un certain art de vivre…



L'association Communes du Patrimoine Rural de Bretagne a été créée en 1987 par des maires désireux de protéger et de valoriser le patrimoine architectural et paysager de leur village. Cette initiative s'est traduite par l'élaboration d'une Charte de Qualité qui définit les conditions d'attribution du label et les engagements des communes. Sauvegarder, restaurer, animer et promouvoir les richesses patrimoniales sont les fondements de cette dynamique collective.
Aujourd'hui, l'association qui regroupe plus de 40 communes réparties sur quatre départements, contribue au développement touristique et culturel de la Bretagne et répond ainsi pleinement aux attentes des habitants et des visiteurs.

Communes du Patrimoine Rural de Bretagne
1C-1D avenue Belle Fontaine
CS 71777 -35517 Cesson-Sévigné cedex
06 63 01 43 03 - 06 63 01 85 61
contact@cprb.org - www.cprb.org

Crédits photos : Région Bretagne, Service de l'Inventaire du patrimoine culturel - CPRB - La Lanterne, LTC

Plouaret

Commune du Patrimoine Rural de Bretagne

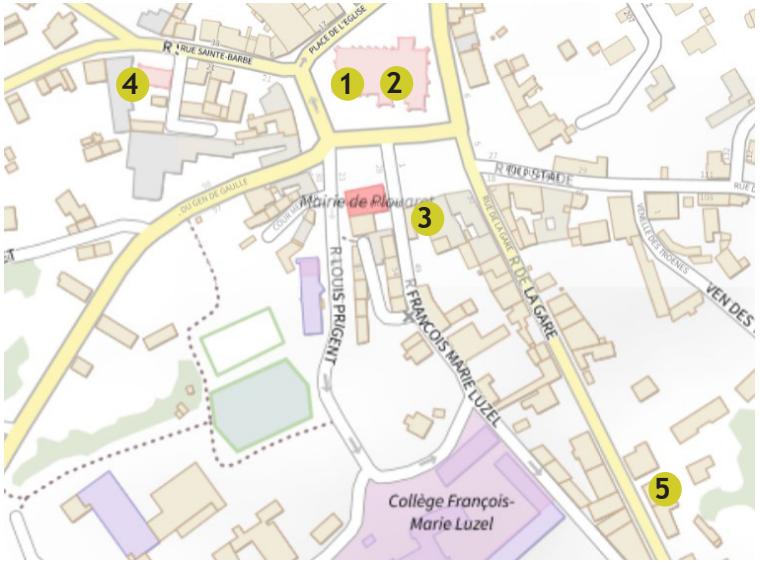
Balade du patrimoine

La paroisse de Plouaret, citée dès 1270 sous le nom de Ploervet, incluait à l'origine les communes de Lanvellec, Plounévez-Moëdec et du Vieux-Marché. Elle a été fondée par l'ordre des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem qui y avait établi une commanderie, membre de celle de La Feuillée. Cette présence sur la commune induit des constructions anciennes et riches toujours présentes dans le bourg et en campagne.

1 L'église Notre-Dame

L'église, érigée par l'ordre des Hospitaliers, arbore une architecture homogène reflétant diverses époques de constructions allant du XVe au XIXe siècle. Les éléments les plus anciens sont le chevet plat (1470-1480) qui est percé d'une baie de style gothique flamboyant et d'une étoile à cinq branches. La tour-clocher datée de 1554 correspond à la seconde renaissance bretonne. En revanche, la partie supérieure du clocher a été reconstruite au XIXe siècle suite aux dommages causés par la foudre. De nombreux éléments de décor pris sur l'ancienne chapelle Saint-Maudez ont permis une campagne de restauration entre 1903 et 1905. Le flanc nord de l'église est repercé de fenêtres correspondant au style général de l'édifice.

L'église est classée au titre des monuments historiques depuis 1907.



2 Le chevalier à l'anguipède

Ce groupe sculpté gallo-romain, datable du IIe siècle, a été trouvé près du hameau Saint-Mathieu au XIXe siècle. En 1886, il est exposé aux yeux de tous au pied de la chapelle éponyme. Il était alors vénéré pour lutter contre les rhumatismes. L'année suivante, il est transféré sur la place de l'église avant d'être installé définitivement sous le porche de l'église à l'abri des intempéries.

Ce groupe sculpté représente le dieu-cavalier Jupiter sur son cheval, foulant un monstre féminin mi-humain, mi-animal dont les jambes se terminent en queue de serpent. Ce type de représentation était le plus souvent installé au sommet d'une colonne à 3 ou 4 mètres de hauteur, en pleine campagne et à l'écart de toute agglomération afin d'assurer la protection et favoriser la prospérité des zones agricoles.

Il est classé au titre des objets des monuments historiques depuis 1956. Il existe trois autres exemples de chevalier à l'anguipède en Bretagne: à Briec, Landudal et Plomelin.

3 Maison dite "Houérou Nicolas"

Surnommée, Houérou Nicolas, en référence à l'un de ses derniers occupants, cette maison est datable de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle. Il s'agit certainement de la maison la plus ancienne du bourg ! On remarque de nombreux éléments de décoration de style renaissance, symbole de la richesse du commanditaire. Cette bâtisse a connu quelques remaniements au XVIIIe siècle et est inscrite aux monuments historiques depuis 1926.

4 Chapelle Sainte-Barbe

Cette chapelle, fondée par les seigneurs de Keramborgne, arbore un décor gothique flamboyant de la fin du XVe et du début du XVIe siècle. En revanche, des éléments de décor tels que les colonnes cannelées, les arcs en plein cintre et les volutes sont typiques de l'art renaissance de la seconde moitié du XVIe siècle. L'édifice a connu de nombreuses restaurations au XIXe siècle et conserve toujours un mobilier remarquable comme les consoles armoriées du XVIe siècle, la statue de Marie Madelaine et un Crucifix du XVIIe siècle. L'édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1926.

À l'extérieur, vous avez sûrement remarqué le calvaire dont le socle porte la date de 1612 et les armoiries des seigneurs de Keramborgne. On retrouve également diverses inscriptions correspondant à des missions ou à des modifications de 1660, 1870, 1884 et 1952.

5 Maison 183, rue de la gare

Sur le cadastre de 1835 aucune construction ne figure à cet emplacement, la maison a donc été édifiée après. La rue de la Gare a sûrement été aménagée dans les années 1860 avec l'arrivée du chemin de fer. Cette bâtisse attire l'attention par son ornementation très originale avec les clés de linteaux qui arborent des figures d'animaux exotiques et des représentations végétales. Ces sculptures sont attribuées à Emile Nicol, tailleur de pierre dans la commune à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.