

Saint-Thélo

Un village 100% lin

Saint-Thélo vous donne rendez-vous pour tout savoir sur la petite fleur bleue aux multiples facettes : le lin. « Fleur et toile », c'est l'histoire des célèbres toiles « bretonnes ». Une grande aventure qui débute au XVII^e siècle, l'âge d'or du lin, qui laisse son empreinte dans l'architecture et le paysage.



À voir

- . Maison des Toiles
- . Maison du forgeron
- . Espace Tadashi Kawamata : « Mémoire en demeure »
- . Maisons des marchands de toiles
- . Parcours photographique dans le bourg

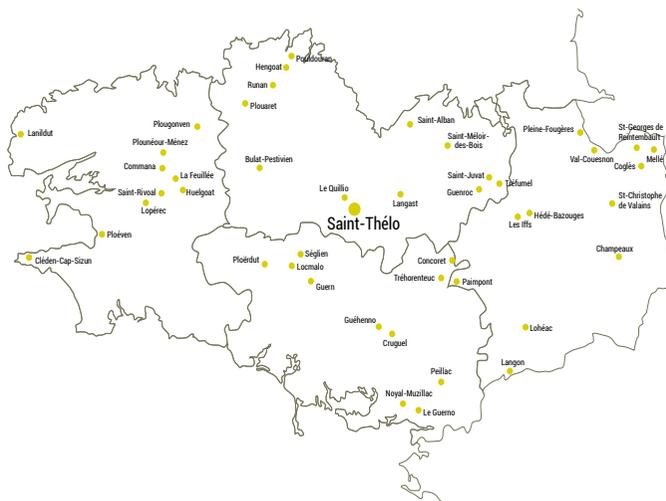
À faire

- . Sentier d'interprétation « De l'Oust à la Rigole d'Hilvern : sur les pas de Théléo », 7 km
- . Expositions, animations et escape game à la Maison des Toiles
- . Festival Détissages, mi-août
- . Festival Thélokalizé, dernier week-end d'août

À contacter

Office de Tourisme Centre Bretagne
Tél. 02 96 28 25 17
tourisme@centrebretagne.com
www.centrebretagne.com

Dans nos villages, prenez le temps
de déambuler dans les ruelles,
d'arpenter des paysages authentiques et variés,
de goûter aux plaisirs festifs et
d'apprécier un certain art de vivre...



L'association Communes du Patrimoine Rural de Bretagne a été créée en 1987 par des maires désireux de protéger et de valoriser le patrimoine architectural et paysager de leur village. Cette initiative s'est traduite par l'élaboration d'une Charte de Qualité qui définit les conditions d'attribution du label et les engagements des communes. Sauvegarder, restaurer, animer et promouvoir les richesses patrimoniales sont les fondements de cette dynamique collective. Aujourd'hui, l'association qui regroupe plus de 40 communes réparties sur quatre départements, contribue au développement touristique et culturel de la Bretagne et répond ainsi pleinement aux attentes des habitants et des visiteurs.



Communes du Patrimoine Rural de Bretagne
1C-1D avenue Belle Fontaine
CS 71 777 -35517 Cesson-Sévigné cedex
06 63 01 43 03 - 06 63 01 85 61
contact@cprb.org - www.cprb.org



Crédits photos : © M. Rivin - CPRB - Saint-Thélo

Saint-Thélo

Commune du Patrimoine Rural de Bretagne

Balade du patrimoine



Une architecture marquée par le lin

L'industrie du textile rural a été une économie très importante dans l'ouest de la France entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. S'ajoutant aux activités agricoles, elle permettait aux paysans de compléter leurs revenus. Saint-Thélo, tout comme les communes voisines, faisait partie de ce mouvement économique. La fabrication des toiles de lin, dites toiles «bretagnes », a laissé de nombreuses traces dans l'architecture locale.

1 La maison du tisserand

Lieu de vie et de travail, la maison du tisserand est de petite taille. Elle se compose de deux pièces: la pièce de vie avec la cheminée et la pièce de travail avec le métier à tisser. Cette partie est généralement en terre battue afin de conserver l'humidité nécessaire à la bonne tenue du fil.

2 La maison du marchand

Les marchands de toiles vivaient dans des bâtisses à plusieurs niveaux, symbole de leur richesse, présentant une façade aux ouvertures symétriques. Il n'était pas rare que ces négociants reçoivent chez eux leurs clients ou fournisseurs. À Saint-Thélo les maisons de marchands indiquent pour la plupart, une date du XVIII^e siècle sur le linteau de la porte d'entrée.

6 Pour en savoir plus sur l'histoire, l'architecture et les pratiques liées au lin, n'hésitez pas à vous rendre à la « Maison des Toiles ».



3 Mémoire en demeure

En 2003, la commune accompagnée de plusieurs partenaires, s'est lancée dans un projet de réhabilitation de trois anciennes maisons de tisserand en ruine. Afin de sauvegarder et de valoriser ce patrimoine, la commune a décidé la réalisation d'un projet artistique en collaboration avec Tadashi Kawamata. Durant trois étés consécutifs, l'artiste, aidé d'étudiants français et étrangers ainsi que de bénévoles, a réhabilité ces maisons en y ajoutant deux éléments fondateurs : un belvédère composé de quatre modules en bois symbolisant le métier à tisser et une passerelle reliant l'espace environnant au belvédère en permettant un cheminement singulier au travers de l'œuvre.

Par cette initiative, la commune a réussi à garder une trace architecturale du travail des tisserands, tout en incluant un ensemble artistique moderne.



4 La maison du forgeron

Au détour des ruelles, vous entendrez sûrement une enclume résonner. Laissez-vous conduire par le tintement du marteau qui vous mènera tout droit dans la maison du forgeron.

Une ancienne ferme a été restaurée en un lieu d'exposition, de formation et de documentation autour du travail du forgeron. Encore un savant projet mené au sein de la commune projetant dans un lieu oublié un artisanat ancien trop peu connu. N'hésitez pas à rentrer afin de regarder travailler les artisans !

5 L'église et sa croix

L'édifice a été construit au XVII^e siècle. La tour porte la date de 1668, le porche sud celle de 1673 et le chevet celle de 1696. L'église a été fortement remaniée au XVIII^e siècle.

La croix présente à l'entrée du cimetière, réalisée en granite, date du XVIII^e siècle. Elle a sûrement été réalisée lors des modifications de l'église. Cet ouvrage est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1930.

