

Dans nos villages, prenez le temps
de déambuler dans les ruelles,
d'arpenter des paysages authentiques et variés,
de goûter aux plaisirs festifs et
d'apprécier un certain art de vivre...

A large group of people, mostly older adults, are gathered on a grassy lawn in front of a large, ornate Gothic church. The church features a tall, slender spire and intricate stonework. To the right, a large, leafy tree stands prominently. In the background, a paved road and a white car are visible. The scene is set in a bright, sunny environment with a clear blue sky.



Commune du Patrimoine Rural de Bretagne

Balade du patrimoine

- . Chapelles Notre-Dame de Quelven, Saint-Jean, Saint-Eloi, Saint-Salomon, Saint-Gilles à Guerneur et Saint-Meldéoc
- . Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul
- . Fontaines de dévotion de Saint-Pierre, Kerroc'h, Saint-Salomon, Quelven et Locmeltro

- . Pardons : Saint-Salomon en mai, Saint-Jean en juin, Saint-Éloi en juillet, Locmeltro en juillet, Saint-Gilles à Guermeur en août et Quelven en août
- . Les jeudis de Quelven : Visites et concerts d'orgues les jeudis après-midi de mi-juillet à mi-août
- . Festival « L'art dans les chapelles »
- . Circuit de randonnée du Ruisseau-musée de Quelven, 2,4 km
- . Circuit de randonnée de Kerjanic à Kerhousse, 5,3 km
- . Circuits VTT et équestre
- . Trail de la Vallée de la Sarre
- . Atelier du sculpteur Francis Benincà
- . Atelier de Poterie et boutique, Moulin de Quilio

Office de Tourisme de Pontivy Communauté
Tél. 02 97 25 04 10
tourisme@pontivycommunaute.com
www.tourisme-pontivycommunaute.com

L'association Communes du Patrimoine Rural de Bretagne a été créée en 1987 par des maires désireux de protéger et de valoriser le patrimoine architectural et paysager de leur village. Cette initiative s'est traduite par l'élaboration d'une Charte de Qualité qui définit les conditions d'attribution du label et les engagements des communes. Sauvegarder, restaurer, animer et promouvoir les richesses patrimoniales sont les fondements de cette dynamique collective.

Aujourd'hui, l'association qui regroupe plus de 40 communes réparties sur quatre départements, contribue au développement touristique et culturel de la Bretagne et répond ainsi pleinement aux attentes des habitants et des visiteurs.



Communes du Patrimoine Rural de Bretagne
1C-1D avenue Belle Fontaine
CS 71777 -35517 Cesson-Sévigné cedex
06 63 01 43 03 - 06 63 01 85 61
contact@cprb.org - www.cprb.org



Occupée depuis le Néolithique, Guern fut un carrefour romain important. Mentionnée dès le IX^e siècle, elle dépendait de la vicomté de Rohan avant de devenir commune en 1790. La chapelle Notre-Dame de Quelven, édifice majeur du XV^e siècle, marque son patrimoine.

1 Notre-Dame de Quelven

La chapelle Notre-Dame de Quelven, reconstruite aux XV^e et XVI^e siècles, fut un important centre de pèlerinage du diocèse de Vannes. Son financement est issu des dons de paroissiens et de familles nobles : les Rohan, les seigneurs de Baud et de Rimaison. Le blason d'Anne de Bretagne sur la clé de voûte du chœur laisse penser à un soutien ducal également. Modifiée aux XVII^e et XVIII^e siècles, elle subit l'effondrement de sa tour en 1837 qui sera reconstruite en 1862. La chapelle, exemple d'architecture gothique flamboyant, conserve un riche patrimoine : un bas-relief du XV^e siècle, un orgue baroque du XVIII^e siècle (1709) et une grande sacristie polygonale construite en 1760. De nombreuses statues sont également conservées et témoignent de la forte dévotion mariale comme la statue ouvrante en bois de la Vierge à l'Enfant, du XV^e ou XVI^e siècle.

2 If

Un if majestueux plusieurs fois centenaire veille sur les lieux. Symbole d'éternité et de résilience, cet arbre remarquable a traversé les siècles et a été le témoin des nombreuses générations de pèlerins venus s'y recueillir.

3 Scala Santa

Construit en 1738, cet édifice servait aux cérémonies du pardon en plein air lorsque la chapelle devenait trop petite pour accueillir les fidèles. Son toit en forme de dôme et en granit, est orné de pots à feu aux angles. L'escalier à double révolution, réalisé avec d'anciennes pierres tombales du cimetière, mène à une niche abritant trois statues : le Christ et deux hommes. Dans la partie inférieure, un Christ gisant repose sous l'ancien autel, ajoutant à la solennité du lieu. Personne n'y est enterré.

4 Fontaine

La fontaine datant de la fin du XV^e siècle est étroitement liée à la chapelle Notre-Dame de Quelven. Pour l'admirer, il faut emprunter les sept marches d'un escalier trapézoïdal menant à un sol entièrement dallé, où trois sources alimentent les bassins. Des colonnes intrigantes rappellent un passé insolite : jusqu'aux années 1860, elles soutenaient un auvent qui abritait un deuxième bassin servant de petit lavoir. Lors des pardons, barbiers et arracheurs de dents y installaient leurs échoppes. Un dessin d'époque, conservé au Musée breton de Quimper, témoigne de cette configuration originale.



Pardon

La chapelle Notre-Dame de Quelven est un important lieu de pèlerinage marial, mentionné dès 1401. Son pardon le 15 août attire toujours de nombreux fidèles. La descente de l'ange depuis le clocher était un incontournable. Un parcours de photographies anciennes invite le visiteur à plonger dans l'atmosphère de l'époque lorsque près de 30 000 pèlerins se rassemblaient.



5 Église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul - Le bourg

Cette église, construite au XV^e siècle, fut ravagée par un incendie en 1782 et transformée en écurie pendant la Révolution. Le clocher-porche fut achevé entre 1820 et 1827. Il est orné de pilastres, fronton, occulus et corniches. Aujourd'hui, elle se distingue par son porche à baldaquin et sa structure en granite. À l'intérieur, des trésors d'art sacré, comme un tableau du Christ gisant d'Eugène Vientejol (1898) et une Vierge allaitante du XVI^e siècle, témoignent de sa richesse.

6 Cimetière

La croix de 1694 était autrefois près de l'église. Elle repose sur un socle à trois marches avec un fût prismatique. Le Christ, encadré de saint Jean et de la Vierge, figure sur une face et une Vierge à l'enfant sur l'autre. L'ensemble est orné de quatre anges et de sculptures en pierre. Le portail en granite de l'ancien enclos paroissial comprend une porte centrale encadrée de deux portes latérales, surmontées d'une corniche moulurée et d'un baldaquin décoré de pots à feu et d'angelots.

7 Chapelle Saint-Meldéoc

La chapelle Saint-Meldéoc, située à Locmeltro, daterait du XVI^e siècle, avec les chœur, transept et sacristie reconstruits en 1866. De plan en croix latine et sans clocher, elle est accompagnée d'un ossuaire, d'un ancien cimetière, de pierres tombales, d'une croix de 1743, de trois bornes milliaires romaines, d'une fontaine du XVIII^e siècle et d'un four à pain. Abandonnée au XX^e siècle, elle a été restaurée dès 1980 par les associations Breiz Santel et Paotred Tro Locmeltro. Le pardon y est célébré chaque 2^e dimanche de juillet. Elle abrite aussi une massue sacrée appelée *mell Béniguet*, utilisée pour soulager les souffrances des mourants. Chaque année, la chapelle accueille l'événement « L'Art dans les chapelles » dédié à l'art contemporain dans les édifices religieux bretons.

